

meet you in on se voit au Manitoba

CQA/ACC Member Mystery Quilt 2025-26



Project # 4: Winnipeg Shines

Projet no 4: Winnipeg brille



Welcome back to Meet you in Manitoba,
our Member Mystery Quilt!

With Quilt Canada in Winnipeg, Manitoba
in June 2026, this piece celebrates
creative elements of the Winnipeg
skyline in stitches. It includes the hope
inspired Canadian Museum for Human
Rights, skyscrapers, a gothic style
church, and the Riel Pedestrian Bridge.

Additional Supplies Needed:

- [] 3 sheets white paper OR parchment OR
wax paper.
- [] Tailor's chalk or white fabric erasable
marker to mark bridge cables.

This piece of reverse applique with raw edges
will be 40 ½ by 12 inches unfinished

Heureuse de vous retrouver à « Rencontre au
Manitoba », notre Courtepoince Mystère pour les
Membres !

Avec Quilt Canada à Winnipeg, Manitoba, en juin
2026, cette pièce célèbre en couture, des éléments
emblématiques et créatifs du paysage urbain de
Winnipeg.
Elle met en valeur le symbole d'espoir qu'est le
Musée canadien pour les droits de la personne, des
gratte-ciel, une église de style gothique, et le Pont
piétonnier Esplanade Riel.

Fournitures supplémentaires requises :

- [] 3 feuilles de papier blanc OU de papier
parchemin OU de papier ciré.
- [] Craie de tailleur ou crayon effaçable blanc pour
tissu pour les câbles du pont.

Cette pièce d'appliqué inversé à bords francs
mesurera 40 ½ po x 12 po non fini.

Questions / Des questions?

Visit our Facebook page Visitez notre page Facebook

<https://www.facebook.com/share/g/1BqSxYPPK/>

Pam Robertson Rivet robertsonrivet@gmail.com

Step 1 - Create background sky

[] Select 8 - 10 fabrics of different colours and arrange them in order of a of sunset/sunrise, with navy blue at the top, and yellow at the bottom (try to use what is in your scraps). See example.

[] Cut strips 41 inches in varying widths from 1 to 2 inches wide.

[] Sew the strips together using quarter inch seams, press. Your piece should be 41 inches x 13.



Step 2 - Cut front piece

[] Select a dark fabric (black, charcoal, or navy). Cut a piece 42 x 13. (We are cutting slightly larger than what we need because the stitching will draw the fabric closer together.) You will trim it after sewing.

[] Place the front over the strips, lined up so the centres match.



Étape 1 – Créer le ciel de fond

[] Sélectionnez 8 à 10 tissus de couleurs différentes et disposez-les dans l'ordre d'un coucher ou d'un lever de soleil, avec le bleu marine en haut et le jaune en bas (ou utilisez les retailles que vous avez sous la main). Voir l'exemple.

[] Couper des bandes de 41 po de longueur, en variant les largeurs de 1 à 2 po.

[] Assemblez les bandes avec des marges de couture de ¼ po, puis pressez. Votre pièce devrait mesurer 41 po de largeur et 13 po de hauteur.

Étape 2 – Couper la pièce du devant

[] Sélectionnez un tissu foncé (noir, gris charbon ou bleu marine). Coupez une pièce de 42 po x 13 po.

(Nous coupons légèrement plus grand que nécessaire, car la couture fera légèrement rétrécir le tissu.) Vous mettrez l'ensemble à l'équerre après l'assemblage.

[] Placez la pièce du devant sur les bandes, en les alignant de façon à ce que les centres correspondent.

Step 3 - Print template

[] Print or trace the cityscape templates from pages 7 & 8 on thin white printer paper, or trace onto parchment. Overlap the left and right pages at the dots to line up all the buildings.

***Note:** do not put stabilizer behind the front.

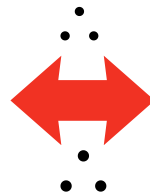
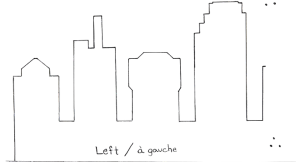
Étape 2 – Imprimer le gabarit

[] Imprimez ou tracez les gabarits du paysage urbain des pages 7 et 8 sur du papier blanc mince pour imprimante, ou tracez-les sur du papier parchemin.

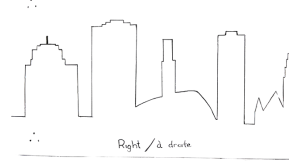
Superposez les pages de gauche et de droite en faisant correspondre les repères en forme de point afin d'aligner correctement tous les bâtiments.

Remarque : ne placez pas d'entoilage (stabilisateur) derrière la pièce du devant.

Page 8



Page 9

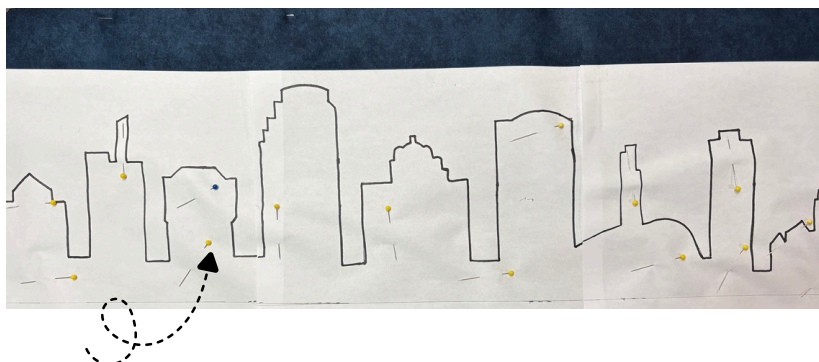


Step 4 - Pin the template

[] Find the centre of the fabric, then carefully place the template in the centre from left to right, as shown.
 [] Place the template in the bottom two thirds of the space, so you have room above the buildings for the sky.
 [] Pin so the template will remain still as you stitch.

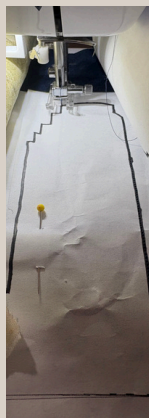
Étape 4 – Épingler le gabarit

[] Repérez le centre du tissu, puis placez soigneusement le gabarit au centre de gauche à droite, comme illustré.
 [] Positionnez le gabarit dans les deux tiers inférieurs de la pièce, afin de laisser de l'espace au-dessus des bâtiments pour le ciel.
 [] Épinglez solidement le gabarit pour qu'il demeure bien en place pendant la couture.



Step 5 - Stitch line one

[] Using a small straight stitch, and thread colour close to the colour of the front fabric, stitch carefully along the lines of the template. Go around the template twice.



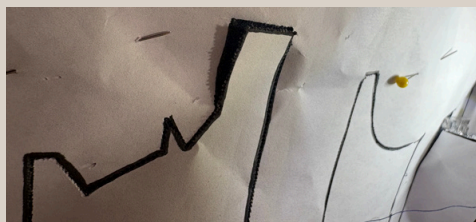
Étape 5 – Coudre la première ligne

[] À l'aide d'un point droit court et d'un fil dont la couleur s'harmonise avec celle du tissu du devant, cousez soigneusement le long des lignes du gabarit.

Faites le tour complet du gabarit deux fois.

Step 6 - Remove Paper

[] After you've gone around the template twice, the paper should easily lift off the stitches. Remove the remaining paper carefully.



Étape 6 – Retirer le papier

[] Après avoir fait le tour du gabarit deux fois, le papier devrait se détacher facilement des points de couture.

Retirez délicatement le reste du papier.

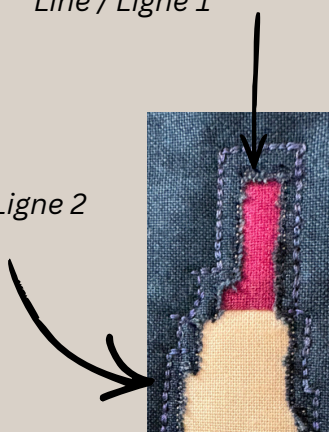
Step 7 - Stitch line two

Stitch a second line $\frac{1}{8}$ inch - $\frac{1}{4}$ inch from the first line. I used a heavier thread and slightly different colour for this line.

Line / Ligne 1

This helps give your reverse applique a nice crisp look.

Line / Ligne 2



Étape 7 – Coudre la deuxième ligne

Cousez une deuxième ligne à $\frac{1}{8}$ po à $\frac{1}{4}$ po de la première ligne. J'ai utilisé un fil plus épais et d'une couleur légèrement différente pour cette ligne.

Cette deuxième couture aide à donner à votre appliqué inversé un aspect net et bien défini.

Step 8 - Reverse Appliqué

[] Carefully use tweezers or a stiletto to lift the front layer away from the back layer, being careful not to catch the background.



[] Cut the fabric away to the first line, using with small snips or appliqué scissors.



Step 9 - Add cloud

[] If you'd like to cut away some of the fabric above the buildings to create light peeking out, simply use the "cloud" templates (page 9) and repeat the process from above.



Étape 8 – Appliqué inversé

[] À l'aide d'une pince à épiler ou d'un stiletto, soulevez délicatement la couche du tissu du devant pour la séparer de celle du dessous, en prenant soin de ne pas accrocher le tissu de fond.

[] Couper ensuite le tissu à la première ligne avec de petites entailles à l'aide de ciseaux fins ou de ciseaux à appliqué.

Étape 9 – Ajouter un nuage

[] Si vous souhaitez couper une partie du tissu au-dessus des bâtiments pour créer un effet de lumière qui perce, utilisez simplement les gabarits « nuage » (page 9) et répétez le procédé déjà expliqué.

Step 10 - Esplanade Riel Bridge

[] The bridge wires can be made in many ways. Use the image here for placement, then use an embroidery thread and needle, or machine stitch with a walking foot, to sew the wires. Keep the wires behind the buildings, as shown.



Step 11 - Trim

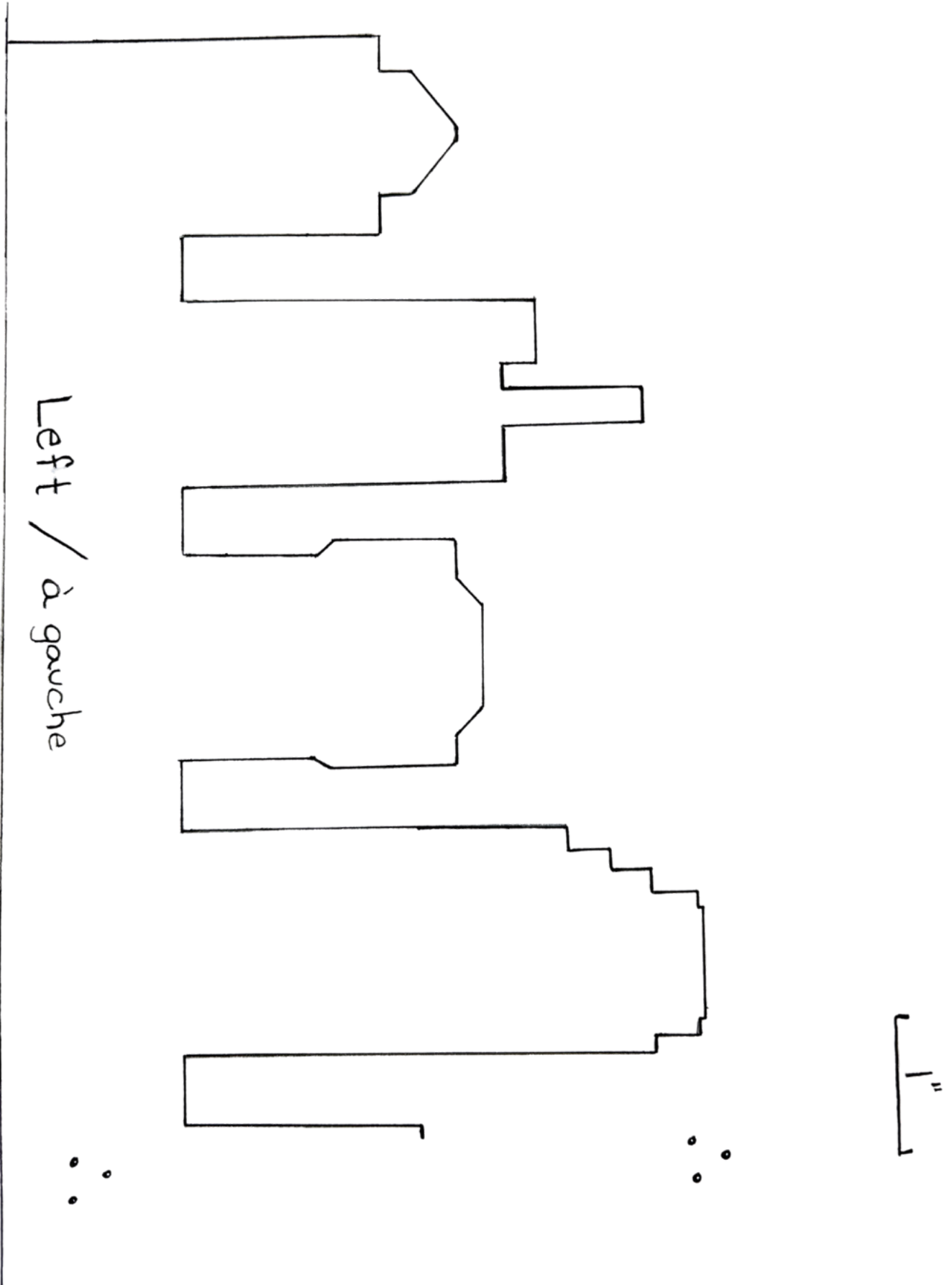
Trim the panel to 40 1/2 inches x 12 inches and set it aside.

Étape 10 – Pont Esplanade Riel

Le pont peut être réalisé de plusieurs façons. Utilisez l'image ici pour le positionnement, puis travaillez avec un fil à broder et une aiguille, ou piquez à la machine à l'aide d'un pied marcheur pour coudre les câbles. Gardez les câbles derrière les bâtiments, comme illustré.

Étape 11 – Équerrez le panneau

Taillez le panneau à l'équerre, à 40 po × 12 po, puis mettez-le de côté.

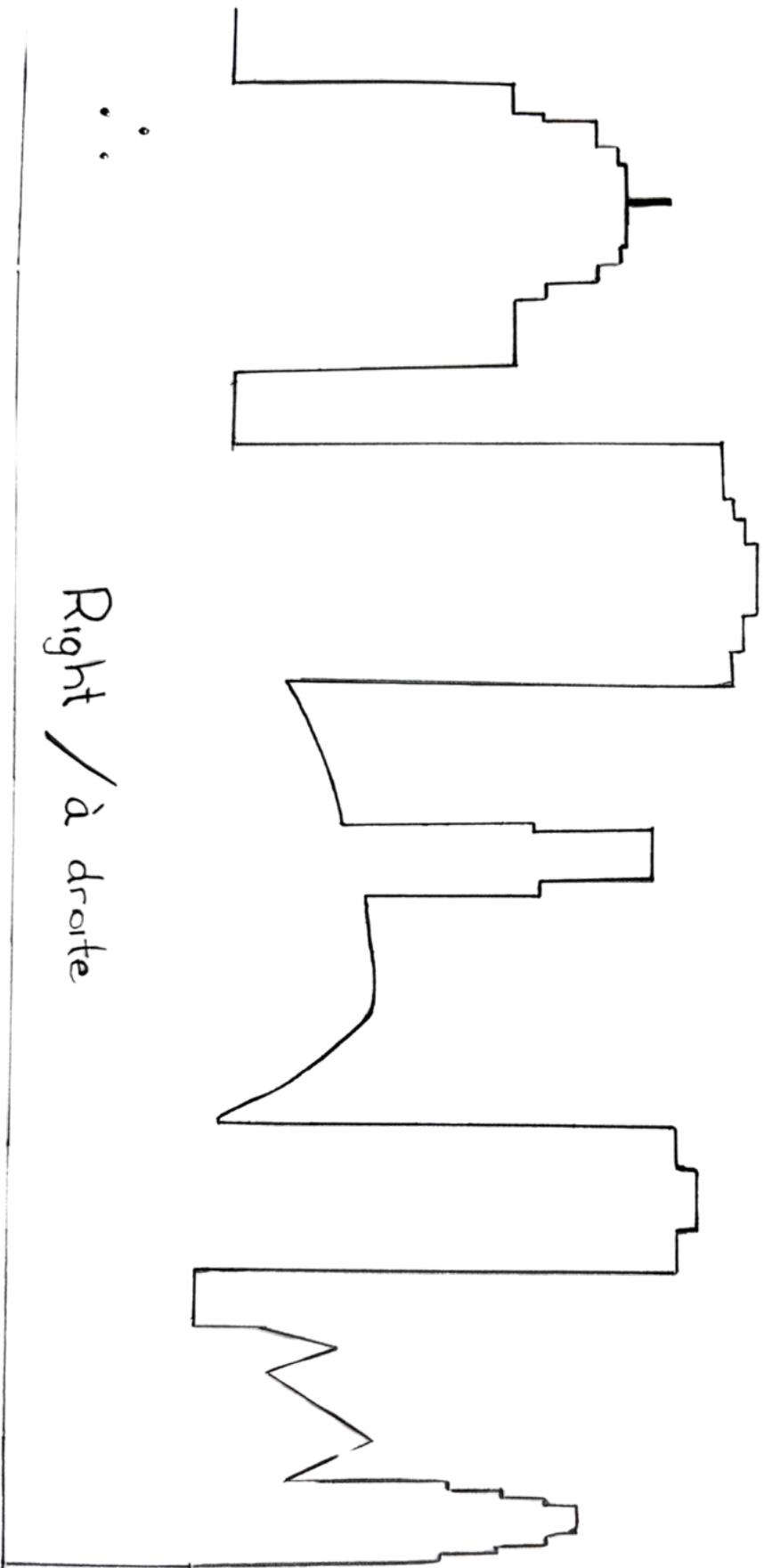


1

o
o

o
o

Right / à droite



Cloud template

